

Vol 1, brani obbligatori:

* Introito. *Puer natus est nobis*.

<http://www.youtube.com/watch?v=iUjo01vIBEs>

* Inno. *Ut queant laxis*. Paolo Diacono (m. 799).

Guido d'Arezzo. (m. post 1033).

<https://www.youtube.com/watch?v=SugtS3tqsoo>

*Sequenza per i Defunti. *Dies irae*. (sec. XIII). Tommaso da Celano (?).

<http://www.youtube.com/watch?v=TkAa3Zdx6Ro>

*Estampida. *Kalenda Maya*. Raimbaut de Vaqueiras (1165-1207).

<http://www.youtube.com/watch?v=pKz1H4zGFIM>

[da 2.46].

*Adam de la Halle - Je muir, je muir d'amourete (rondeau for 3 voices).

<https://www.youtube.com/watch?v=gB-wdKvAAig>

*Organum. *Viderunt omnes*. Paris. Notre-Dame. Pérotin le Grand (1198).

https://www.youtube.com/watch?v=KA6oq_UYbyA

*Mottetto. *Garrut Gallus*. Philippe de Vitry (1291 – 1361).

<https://www.youtube.com/watch?v=3g6AfdF9etc>

*Madrigale. *Non al so amante più Diana piacque*. Francesco Petrarca (1304 - 1374) /Jacopo da Bologna (ante 1340 – ca. 1386)

<http://www.youtube.com/watch?v=aBBH4iDJBQQ>

* Ballata. *Ecco la primavera*. Francesco Landini (1325 ca. – 1397).

<http://www.youtube.com/watch?v=z7OqXmOiL4U>

* Guillaume Du Fay (1397 ca- -1474), *Missa «L'homme armé»*: «Agnus Dei» III dall'*Agnus Dei*.

<http://www.youtube.com/watch?v=GWyGfK4k2bs> [dal minuto 4'45''']

*Madrigale. *Il bianco e dolce cigno*.

Alfonso d'Avalos (1502-1546) / Jacques Arcadelt (1504/5-1568).

<https://www.youtube.com/watch?v=5JLdtBoAba4>

Vol 2, brani obbligatori:

*Claudio Monteverdi (1567-1643), L'Incoronazione di Poppea.

Amici è giunta l'ora/ Non morir, Seneca

<https://www.youtube.com/watch?v=J0-nHNYBYdk>

* Henry Purcell (1659-1695).

First performance: probably 14 October 1685, in London (Palace of Whitehall)

00:00 - 1. 'Why, why are all the Muses mute?' (T, Chorus). 01:22 - 2. Symphony.

<http://www.youtube.com/watch?v=Y4VMWpUV3hc>

* Jean Baptiste Lully (1632-1687), «*Armide*».

<http://www.youtube.com/watch?v=YPSiWmUU4gM>

* Arcangelo Corelli (1653-1713), Concerto grosso op. 6 n. 1.

<http://www.youtube.com/watch?v=SwHm4Tgl2xs>

*Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736), *La serva padrona*.

«Lo conosco, a quegl'occhietti».

<https://www.youtube.com/watch?v=rNXpyU3gEdo>

*Friedrich Händel (1685-1759), da *Messiah*, nn. 1, 32.

<http://www.youtube.com/watch?v=Z5Xjz6ZuVk0>

[Ascolta](#) [n° 1 da 0:2:58 - n° 32 da 1:40:29].

* Antonio Vivaldi (1678-1741),

da *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*: concerto n. 6 in *do* magg. *Il piacere* (Allegro I).

<http://www.youtube.com/watch?v=dTmtncxMMcw>

* Johan Sebastian Bach (1685-1750), dalla «*Passione secondo Matteo*» nn. 1-6.

<http://www.youtube.com/watch?v=ZgA6twxoLRM>

[sino a 10.35].

*Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), da *Le nozze di Figaro*: Finale II.

http://www.youtube.com/watch?v=Srf2fa_gimc

[Ascolta](#) [da 1h23'33''].

* Ludwig Van Beethoven (1770-1827),

Sinfonia n. 3 in mi bemolle magg. op. 55 Eroica: a I, Allegro con brio, b II, Marcia funebre
- Adagio assai.

<http://www.youtube.com/watch?v=1y0TD9YcZd4>

* Gioachino Rossini (1792-1868), da *L'italiana in Algeri*: cavatina Lindoro.

<http://www.youtube.com/watch?v=gJQ-d-Yhfn4>

da *L'italiana in Algeri*: cavatina Isabella.

<http://www.youtube.com/watch?v=1QNyFPd3H9Q>

da *L'italiana in Algeri*: Finale I.

<http://www.youtube.com/watch?v=bkQ64DRrRGE> [da 0:52:48]

